



**II Congreso Internacional de Literatura Comparada
“Teoría de la Literatura y Diálogos Interdisciplinarios”**

Martes 5 de abril, 9:00 a.m. (Sala Joaquín Gutiérrez Mangel, 4to piso, Facultad de Letras)

Confrontar no es un acto de egoísmo ni de evasión. Al ponernos, como personas, una frente a otra, nos leemos de la manera en que la otra nos observa. Nuestro reflejo puede sorprendernos, pero también nos enriquece. No será necesario dar paso a la amargura, cuando ese reflejo no nos satisfaga. Pero, ante todo, podemos discernir si es un buen reflejo, o uno mejorable, y actuar al respecto.

Las comparación literaria nos permite hacer eso mismo, pero a través de los ojos de quien interpreta obras contemporáneas o clásicas, locales o globales, en el mismo idioma o en idiomas diferentes, o incluso con respecto a una vasta variedad de géneros y disciplinas. La literatura comparada, que celebraremos en la Universidad de Costa Rica durante esta semana, es precisamente la herramienta que nos permite hacer una interpretación crítica de materiales literarios con otros puntos de referencia. Los paralelismos, analogías y dialéctica que se descubren en este proceso permiten comprender cientos de obras, pero también a sus propios autores, de quienes llegamos a conocer pasiones y obsesiones insospechadas, conocimientos ocultos y fascinaciones reveladoras.

Me enorgullece recibir a docentes, investigadores y estudiantes de Costa Rica, México, Brasil, Argentina, España, Colombia, Estados Unidos, Francia, Ecuador y Chile, entre otros, en este II Congreso Internacional de Literatura Comparada. Tras el éxito de la primera edición de este congreso, hace ya dos años, estoy seguro de que en los próximos días habrá intercambios literarios que enriquecerán la comprensión de la literatura mundial, viajando a través de épocas y géneros, resaltando nuevas metodologías, teorías y perspectivas.

El fructífero espacio que inauguramos a partir de hoy se matiza con un acento de interdisciplinariedad –fundamental para la Universidad de Costa Rica-, y que sabemos



permite desarrollar puntos de vista más profundos y amplios. La literatura, con su increíble capacidad de inmiscuirse entre los géneros más diversos, ha sido confrontada consigo misma, pero también con la música, el teatro, el cine y las artes plásticas, hasta la historia, el psicoanálisis y la filosofía, entre muchas otras. Por ello, estoy seguro de que los conocimientos que los múltiples invitados e invitadas de este II Congreso compartirán con todos los asistentes, serán leídos a su vez con una mirada crítica y constructiva, para establecer conexiones profundas no solo entre textos, sino también entre personas.

Les auguro una grata actividad, y el mejor de los éxitos en la creación de espacios conjuntos para investigar sobre teoría de la literatura y literatura comparada, en los que puedan reunirse docentes, investigadores y estudiantes de cada uno de los países aquí presentes. Cuando los conocimientos se comparten, se multiplican, y estoy seguro que tendremos mucho que aprender sobre las teorías de la literatura y diálogos interdisciplinarios, al finalizar este congreso.

Muchas gracias.